

Vælg kameraet til dit behov!

Det kan være meget svært første gang at vælge det rigtige kamera i det helt enormt store udvalg, fotohandleren har.

Derfor har Steen Sørensen lavet denne vejledning.

Hvilket kamera er bedst? Dette spørgsmål stiller mange nye fritidsfotografer, men hvad skal fotohandleren i grunden svare?

Jeg vil give dette svar: Hvem er du og hvad ønsker du at bruge kameraet til?

Nogle fotograferer kun ferie billeder, andre kun deres nærmeste familie, herunder især deres børn, andre vil gerne arbejde mere med fotografiens muligheder og en del er mest interesseret i den tekniske side. Derfor kan fotohandleren ikke svare konkret på dette spørgsmål. De fleste kameraer er idag så gode, at fotohandleren trygt kan anbefale at købe et hvilket som helst af dem. Men nogle kameraer egner sig bedre til bestemte formål end andre. Et eksempel: Er det din store interesse at fotografere nærop-tagelser af insekter og andre små objekter, er et enøjet spejlreflekskamera meget bedre til formålet end et målsøgerkamera.

Jeg vil først fortælle lidt om kameraets forskellige funktioner og senere vise en oversigt over nogle af markedets mest populære kameraer.

Søgeren

Der findes flere forskellige søgersystemer. Det helt enkle er et hul over objektivet, ofte med et enkelt linsesystem, der giver søgerbilledet nogenlunde samme størrelse, som det objektivet ser. Der kan ofte være en afstandsindstillingskontrol forbundet med dette system.

Mere avanceret er det enøjede spejlreflekskamera, der danner søgerbilledet ved at lade det billede, objektivet ser, reflekteres af et spejl op på en matskive, og ved hjælp af en såkaldt Pentaprisme vende det, så der ses et ret-

vendt billede i søgeren. Dette system muliggør ved hjælp af fotoceller en direkte måling af det lys, der falder på filmen under eksponeringen. Afstandsindstillingen kan styres meget nøjagtigt ved hjælp af forskellige indstillingshjælpe midler, som er indbygget i matskiven, nemlig snitbilled, mikroraster, o.s.v. De mest avancerede typer er et helt kontrolcenter med visning af korrekt lukkertid, indstillet blænde, over- eller underbelysning, skarphedsdybdekontrol o.s.v.

Lukkeren

Der skelnes mellem to forskellige lukkertyper: Centrallukker og Spaltelukker. Centrallukkeren er placeret i objektivet, og spaltelukkeren er placeret i kamerahuset lige foran filmen. Da centrallukkeren sidder i selve objektivet, bliver det ret dyrt at anvende dette system til kameraer med udskiftelige objektiver, da hvert objektiv så skal forsynes med en lukker. Derfor anvendes hovedsageligt spaltelukker i moderne spejlreflekskameraer.

Ved at ændre lukkertiden kan du tilpasse kameraet til de forskellige motiver. En galopperende hest skal tages på en kort (hurtig) lukkertid medens en græssende ko kan tages med en lang (langsom) lukkertid.

Blænderen

Ved hjælp af blænden, som er et »variabelt hul« kan du regulere det lys, der skal ramme filmen.

Visse moderne kameraer er udstyret med den såkaldte blænderautomatik, d.v.s. at kameraet ad elektronisk vej selv indstiller blænden afhængig af den forindstillede lukkertid og lysforholdene.

Er der for lidt lys, blokerer mange kameraer udløserknappen, evt. indtil der er valgt en langsommere lukkertid.

Ved hjælp af blænden kan du også regulere dybdeskarpheden, d.v.s. at du kan bestemme, hvor dybt ind i billedet, du ønsker skarphed. Et portræt kan ofte være bedst, hvis kun lige selve ansigtet er skarpt, medens baggrunden er helt udtværet. Det giver en fin tredimensionel virkning.

Objektivet

Moderne kameraobjektiver er hele små tekniske kunstværker, som ved hjælp af avancerede computere er udregnet således, at de er frie for de fortegninger, som uvægerligt ville opstå uden dette store forarbejde. De fleste objektiver kan tegne et skarpt billede, men nogle er naturligvis bedre til det end andre, hvilket oftest også kan ses på prisen.

Objektiver kan have forskellig lysstyrke, det vil sige at der går mere eller mindre lys tabt i det. Lysstyrkerne angives ved et tal f.eks. f 1:1,4. Jo mindre tal des større lysstyrke. Det virker lidt omvendt, men sådan er det.

De fleste fritidsfotografer vælger at købe normalobjektivet sammen med kamerahuset. Det er ikke i alle tilfælde det rigtige valg, og derfor leverer flere kamerafabrikker idag kamerahuset og objektiverne for sig. Så kan du selv vælge den kombination, der passer dig bedst.

Et normalobjektiv til f.eks. et 24x36 mm spejlreflekskamera er for det meste på 50 mm og med meget stor lysstyrke. Objektivet er velegnet til mange formål, især til fotografering under dårlige lysforhold.

Men skal du fotografere specielle områder, bør du hellere vælge et objektiv, der svarer til opgavens art.

Et vidvinkelobjektiv f.eks. en 24 mm, 28 mm eller 35 mm er

velegnet til fotografering af arkitektur og interiørs, hvor pladsen ofte kan være så trang, at et normalobjektiv slet ikke får nok med.

En kort tele f.eks. en 85 mm, en 100 mm eller en 135 mm er velegnet til portrætter og lignende.

Længere teler f.eks. 200 mm, 300 mm, 500 o.s.v. giver mulighed for at fotografere på afstand af motivet og alligevel få det med, det drejer sig om, og kun det. F.eks. naturfotografer har meget stor hjælp i teleobjektiverne. Det er ikke ret mange fugle man kan bede om at sidde stille, medens man fotograferer.



Lysmåling

For at sikre, at filmen eksponeres rigtigt, må lyset måles i hvert enkelt tilfælde. Dette kan gøres med en løs lysmåler, men det er nu noget lettere med en indbygget lysmåler.

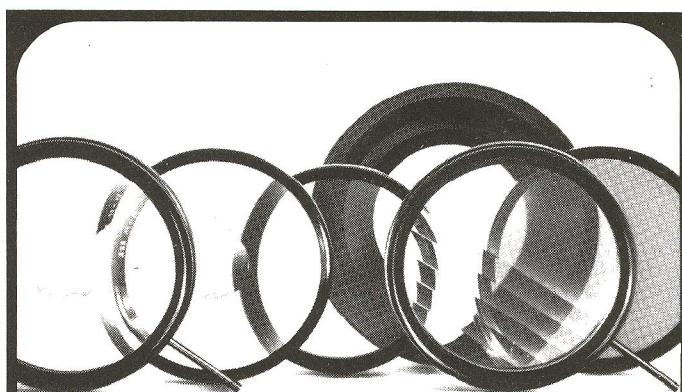
Der er flere forskellige lysmålersystemer, der indbygges i moderne kameraer. Lysmåleren kan f.eks. sidde som en ring udenom objektivet. Dette system er ikke det mest nøjagtige, men udmærket i mange tilfælde. Mest brugt er lysmåling gennem objektivet, som er det foretrukne system i enøjede spejlreflekskameraer. Lyset passerer gennem objektivet og reflekteres af et spejl op på en eller flere fotoceller, der ved hjælp af elektricitet får enten en viser eller nu mere og mere nogle lysdioder til at vise den korrekte lukkertid/blænde kombination. Men der er dog forskellige måder at koble lysmåleren sammen med blænderen. Nogle kameraer måler lyset under nedblænding, d.v.s. at du skal dreje på blænderingen, indtil lysmåleren viser korrekt indstilling. Men herved bliver søgerbilledet så mørkt, at det kan være svært at arbejde med kameraet. Fuldblænde-lysmåling er som navnet siger måling af lyset med blænden fuldt åben hele tiden, og dette system anvendes overvejende idag.

Filmfølsomhedsindstilling

Med denne knap kan du indstille den indbyggede lysmåler efter den film, du sætter i kameraet. Der bør være mulighed for at anvende film med meget forskellig følsomhed, lige fra meget langsomme til meget hurtige film. En langsom film har lav følsomhed, d.v.s. at der kræves mere lys for at opnå korrekt eksponering. Med en hurtig film er det lige omvendt. Følsomheden opgives enten i DIN eller ASA eller nu mere og mere i begge dele. Jo højere tal des større følsomhed.

Diverse finesser

Kontrol af dybdeskarpheden kan ofte foregå ved hjælp af en knap, der, så længe du trykker på den, blænder ned og viser, hvor dybt ind i billedet, det er skarpt. En sådan mulighed er god at have. Påsætningen af objektiverne sker også på forskellig måde. Mest brugt er idag bajonetfatning, hvilket er absolut den hurtigste måde. Desværre har de fleste kameramærker deres egen løsning på den helt rigtige bajonet-fatning, så det er ikke umiddelbart muligt at anvende objektiver fra et kamera til et andet. Måske er det de mange forskellige lysmålerkoblinger, der umuliggør en ensartet bajonet, men det er nu nok snarere en salgsmæssig årsag.



Få bedre billeder

Udnyt det omfattende program af filtre, nærlinser, Pol. filtre, Trick & effektfiltre samt solblændere fra den førende fabrik i optiske produkter til fotofilm og TV

ET VERDENSAVN

Forlang den nye farvestrålende brochure 1976 hos Deres fotohandler - eller hos



B+W-Filterfabrik · 62 Wiesbaden
Postfach 1880

Import H. Woderup
Maglekildevej 18 1853 København V

Selvudløser er vel nok den fineste, der bruges mindst, så det er ikke den store ulykke, hvis den mangler på det kamera, du har valgt.

menligne de forskellige kameraers muligheder og finesser, har jeg lavet dette skema, der viser nogle af markedets mest solgte kameraer, da det desværre ikke er muligt at omtale alle de på markedet værende.

For at gøre det lettere at sam-

	Lukkertid	Objektiv	Filmhastighed	Fuldautomatisk	Halvautomatisk	Måling af lyset	Gevind/bajonet	Anvendelse af motor	Dybdeskarphed	Garanti	Vejledende pris
Mamiys DSX 1000	1/1000	1,8	DIN		ja	fuld blændeåbn. gevind	nej	ja	2 år	ca. 1500	
Canon AE1	1/1000	1,7	15-36	ja		fuld blændeåbn. bajonet	ja	ja	1 år	ca. 2500	
Konica TC	1/1000	1,7	15-35	ja		fuld blændeåbn. bajonet	nej	nej	2 år	ca. 2.000	
Topcon IC 1	1/500	1,8	15-36	ja		fuld blændeåbn. bajonet	nej	nej	1 år	ca. 1700	
Olympus OM 1	1/1000	1,8	15-33		ja	fuld blændeåbn. bajonet	ja	ja	1 år	ca. 2.000	
Praktica LTL 3	1/1000	1,8	15-33		ja	fuld blændeåbn. gevind	nej	ja	1 år	ca. 1200	
Fujica ST 605	1/700	2,2	15-38		ja	nedblænding gevind	nej	nej	1 år	ca. 1500	
Minolta SRT 101 b	1/1000	1,7	9-39		ja	fuld blændeåbn. bajonet	nej	ja	1 år	ca. 1800	
Pentax KM	1/1000	1,8	16-33		ja	fuld blændeåbn. bajonet	nej	ja	1 år	ca. 1500	